

เสาวณิต จุลวงศ์ : ความซับซ้อนของการเล่าเรื่อง: ลักษณะหลังสมัยใหม่ในบันเทิงคดีร่วมสมัยของไทย.  
(COMPLEXITIES OF STORY-TELLING: POSTMODERN FEATURES IN CONTEMPORARY THAI FICTION) อ. ที่ปรึกษา : ผศ. ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร, อ.ที่ปรึกษาร่วม : อ. ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์, 425 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องแบบหลังสมัยใหม่ในบันเทิงคดีร่วมสมัยของไทยที่แต่งขึ้นระหว่าง พ.ศ. 2531 – 2549 และแนวคิดสำคัญที่เสนอด้วยกลวิธีการเล่าเรื่องแบบหลังสมัยใหม่ในบันเทิงคดีร่วมสมัย การศึกษาแสดงให้เห็นว่าบันเทิงคดีร่วมสมัยของไทยที่นำมาศึกษาใช้กลวิธีการเล่าเรื่องแบบหลังสมัยใหม่หลายประการ ได้แก่ การแสดงความตระหนักถึงความเป็นเรื่องแต่ง การปฏิเสธรูปแบบปกติของเรื่องเล่า การสร้างความเป็นสหบท การล้อ การผสมผสานความจริงกับความมหัศจรรย์ และการใช้รูปแบบวรรณกรรมขอดนิยม เพื่อนำเสนอแนวคิดหลังสมัยใหม่เกี่ยวกับสถานะสังคมวัฒนธรรม และสถานะของวรรณกรรม

ในด้านสถานะสังคมวัฒนธรรม บันเทิงคดีที่นำมาศึกษาแสดงให้เห็นภาวะการบริโภคนิยมและสังคมบริโภคนิยมในระบบเศรษฐกิจทุนนิยมยุคหลัง สังคมเต็มไปด้วยสิ่งจำลองและวัตถุเพื่อการบริโภค ปัจเจกบุคคลในภาวะสังคมเช่นนี้มีความทุกข์ ต้องสูญเสียอิสรภาพหรืออำนาจเหนือตนเอง การเปลี่ยนผ่านของยุคสมัยแสดงให้เห็นจากการเปลี่ยนแปลงระบบคุณค่าหรือบรรทัดฐานของสังคม ในการนำเสนอสถานะของวรรณกรรมจากมุมมองหลังสมัยใหม่ บันเทิงคดีที่นำมาศึกษาแสดงความตระหนักถึงความเป็นเรื่องแต่งและเป็นวาทกรรมการเมืองเชิงอำนาจ และเปิดเผยถึงกรอบข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กรอบของวรรณกรรมเพื่อชีวิต และด้วยเหตุที่ตระหนักถึงความสัมพันธ์กับการเมืองเชิงอำนาจ บันเทิงคดีร่วมสมัยจึงแสดงให้เห็นว่าวรรณกรรมเป็นปฏิบัติการทางภาษาแบบหนึ่งในรูปของเรื่องเล่าซึ่งมีบทบาทในการสร้าง เสริม สืบทอด ตอบโต้ หรือต่อรองกับความคิดต่างๆ ที่เผยแพร่อยู่ในสังคม ซึ่งทำให้เกิดการกดขี่ ปกปิด บิดเบือนความแตกต่างหลากหลายที่มีอยู่และไม่เป็นที่ปรารถนาให้หายไปจากความรับรู้ของสังคม

สาขาวิชา วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ

ปีการศึกษา 2007

ลายมือชื่อนิสิต.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

# # 4680922422 : MAJOR COMPARATIVE LITERATURE

KEY WORD: POSTMODERNISM / THAI LITERATURE / LITERARY CRITICISM / STORY-TELLING

SAOWANIT CHUNLAWONG : COMPLEXITIES OF STORY-TELLING: POSTMODERN FEATURES  
IN CONTEMPORARY THAI FICTION. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. TRISILPA  
BOONKHACHORN, Ph.D. THESIS COADVISOR : SURADECH CHOTIUDOMPHANT, Ph.D. 425 pp.

This thesis is aimed to analyze the postmodern story-telling and concept in contemporary Thai fiction in 1987 – 2006. The study shows that the selected fiction use the postmodern techniques, such as self-consciousness, anti-form of normative narrative, intertextuality, parody, magic realism and the form of pop fiction, to represent the postmodern concept of the socio-cultural condition and the status of literature.

According to the selected stories, contemporary society is consumer society of late capitalism. The society accumulates simulacra and objects of consumption. Individuals in the society are in agony. They lost their authority and autonomy. The system of value and norms is changed. The change implies the shift of the epoch. On the other hand, contemporary Thai fiction shows the realization of the fictionality and its discursive politics. The former is revelation of the tradition and convention as the framework of art creativity, especially the framework of “art for life”. The latter is the realization that literature is politics. Contemporary Thai fiction reveal, as well as use, their imaginary linguistic practice as political narrative to construct, reinforce, transmit, contradict and negotiate to thoughts penetrated in society, which distort, suppress or conceal the diversity from acknowledgment.

Field of study Literature and comparative literature Student’s signature.....

Academic year 2007 Advisor’s signature.....

Co-advisor’s signature.....